**I этап республиканской олимпиады по учебным предметам «Русский язык», «Русская литература»**

**9 клас 2023/2024 учебный год**

**1. Проведите** ФОНЕТИЧЕСКУЮ ЭКСПЕРТИЗУ **отрывка из стихотворения Бориса Пастернака «Определение поэзии», выполнив задания, помещенные после текста.**

Это – крутой налившийся свист,

Это – щелканье сдавленных льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьев поединок.

Это – сладкий заглохший горох,

Это – слезы вселенной в лопатках,

Это – с пультов и флейт – Фигаро

Низвергается градом на грядку.

**1) В каких словах происходит оглушение согласных звуков?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2) В каком слове происходит озвончение согласного звука?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3) Сколько раз в стихотворении встречается звук [д]?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4) В каких словах звуков больше, чем букв?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5) В каких словах есть непарные твердые согласные звуки?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6) Выпишите из текста стихотворения слова, в которых все согласные звуки твердые.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7) В каком слове все согласные звуки мягкие?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Поучаствуйте в орфографической игре «Два в одном». Составьте словосочетания с данными словами. Докажите, что у них есть 2 варианта написания.**

**О б р а з е ц.**

|  |  |
| --- | --- |
| сп**и**шите текст | сп**е**шите на презентацию |

|  |  |
| --- | --- |
| 1) осв...щение | 1) осв..щение |
| 2) ум..лять | 2) ум..лять |
| 3) обв..вать | 3) обв..вать |
| 4) об..жать | 4) об..жать |
| 5) разр..дить | 5) разр..дить |
| 6) оз..мь | 6) оз..мь |
| 7) ч..стота | 7) ч..стота |
| 8) ув..дать | 8) ув..дать |
| 9) прим..рять | 9) прим..рять |
| 10) пр..зирать | 10) пр..зирать |
| 11) пр..творить | 11) пр..творить |
| 12) пр..клоняться | 12) пр..клоняться |

**3. «Энциклопедия народной мудрости» содержит полные варианты русских пословиц и поговорок. Восстановите их первую часть.**

**О б р а з е ц.** ***Живем, хлеб жуем***, *а иногда и подсаливаем.*

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *а иной мастер – дела*.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *а чужой – стекло.*

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *так и с тебя – худоба*.

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *а деревня в два двора.*

5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *трава соломы зеленее.*

**4. Внимание! «Чужой» среди «своих». Найдите и подчеркните его в** **каждом ряду, определив способы образования слов.**

1. Водопой, водокачка, водолазный;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. высококлассный, высокооплачиваемый, высокопоставленный;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. противообщественный, обществоведение, общегородской;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. бестарифный, перелет, искоренить;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. выспаться, сработаться, понадеяться;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. воззвание, прибрежный, перевоспитание;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. налево, полусидя, наверх;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. додуматься, насмеяться, проговориться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Известно, что морфологические нормы часто вызывают затруднения. Проверьте уровень своего владения ими.**

1) Форма именительного падежа множественного числа существительного *бухгалтер* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2) Форма родительного падежа множественного числа существительного *платье* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3) Простая форма сравнительной степени прилагательного *жидкий* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4) Краткая форма мужского рода прилагательного *тёплый* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5) Форма родительного падежа числительного *восемьсот* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6) Форма дательного падежа числительного *полтораста* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7) Форма повелительного наклонения множественного числа глагола *прилечь –* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8) Форма изъявительного наклонения будущего времени 3-его лица глагола *выздороветь* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6. Ученики получили задание: определить, сколько раз в предложении встречаются местоимения. Мнения разделились. Рома нашел 2 случая употребления местоимений в тексте, Артур – 3, Даша – 4, Полина – 5, Оля – 6, Игорь – 7. Кто из них прав?**

*Не важно, сколько всяких дверей закроется перед твоим носом, – помни, что есть такая, которая предназначена специально для тебя* (Келли Кларксон)*.*

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Выпишите местоимения и определите их разряд по значению и падеж.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Прочитайте диалог, обратив внимание на вариативность пунктуационного оформления реплик-ответов. Разберите реплики-ответы по членам предложения.**

– Дорогая, мне посуду мыть?

1) – Хорошо, мой любимый! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) – Хорошо мой, любимый! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) – Хорошо, мой, любимый! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Проверьте свою эрудицию, узнав по одной строчке стихотворение и его автора. Укажите название и автора произведения.**

1) *Но птички отпели, цветы отцвели…*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) *Надолго ли, без цели, без усилья дышать хочу?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) *И нынче, милые мои, им места нет любей и краше!*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) *Кто говорит, что в поле он не воин?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) *Воспрянув духом, выбегу на холм…*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Восстановите недостающую информацию в творческой биографии известного русского писателя.**

Вся биография этого известного русского писателя проникнута любовью к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он подарил читательскому миру множество произведений. Однако большинство книголюбов ассоциируют имя этого талантливого человека с повестью-феерией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в которой рассказывается история девушки по имени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В детстве девочка встретила старого собирателя фольклора по имени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, который предсказал ей будущее.

Главная героиня книги повстречала своего друга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – человека благородного происхождения и романтического склада.

Составители краткой биографии писателя упоминают о том, что его настоящей фамилией была \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Одноклассники решили, что она слишком длинна, и сократили ее, создав псевдоним.

Таким образом, речь идет об известном русском писателе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10. Узнайте литературоведческие термины по их определениям.**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – иносказание, выражение чего-нибудь отвлеченного, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе.

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – запись исторических событий древнего времени по годам, производимая современником.

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

6) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – стихотворение из 14 строк, образующих два четверостишия и два трехстишия.

7) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – стихотворение грустного содержания, в котором выражаются мотивы личных переживаний: одиночество, разочарование, страдание, бренность земного бытия.

8) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – чрезмерное преувеличение каких-либо качественных или количественных свойств предметов, явлений, процессов с целью придания фразе большей выразительности и эмоционального накала.

**Ответы:**

***За каждую орфографическую и пунктуационную ошибку, допущенную учащимися, снимается 0,25 балла.***

1. *Максимальный балл –* ***4,5****. За каждое верно выписанное слово –* ***0,25*** *балла.*

*За правильно указанное количество слов в пункте 3) –* ***0,25*** *балла.*

1) Налившийся, соловьев, сладкий, вселенной, пультов, грядку;

2) сдавленных;

3) 3;

4) леденящая, поединок;

5) налившийся, заглохший, низвергается;

6) двух, горох, в лопатках, градом;

7) леденящая.

1. *Максимальный балл –* ***12****. За каждое словосочетание –* ***0,5*** *балла.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1) осв**е**щение в комнате | 1) осв**я**щение церковной утвари |
| 2) ум**о**лять о помощи | 2) ум**а**лять достоинства |
| 3) обв**и**вать руками ствол | 3) обв**е**вать лицо веером |
| 4) об**и**жать незаслуженно | 4) об**е**жать лужайку |
| 5) разр**е**дить посевы | 5) разр**я**дить ружье |
| 6) удариться оз**е**мь | 6) созревает оз**и**мь |
| 7) ч**и**стота в квартире | 7) ч**а**стота колебаний маятника |
| 8) ув**я**дать без воды | 8) ув**и**дать чудо |
| 9) прим**е**рять платье | 9) прим**и**рять оппонентов |
| 10) пр**е**зирать негодяя | 10) пр**и**зирать бездомных детей |
| 11) пр**и**творить дверь | 11) пр**е**творить планы в жизнь |
| 12) пр**е**клоняться перед мужеством | 12) пр**и**клоняться к земле |

1. *Максимальный балл –* ***5****. За каждую правильно восстановленную часть –* ***1****балл.*

1) **Дело мастера боится**, а иной мастер – дела.

2) **Свой глаз – алмаз**, а чужой – стекло.

3) **Как с гуся вода**, так и с тебя – худоба.

4) **Первый парень на деревне**, а деревня в два двора.

5) **Утро вечера мудренее**, трава соломы зеленее.

1. *Максимальный балл –* ***8****. За каждого «чужого среди своих» –* ***1*** *балл.*
2. Водопой, водокачка, водолазный;
3. высококлассный, высокооплачиваемый, высокопоставленный;
4. противообщественный, обществоведение, общегородской;
5. бестарифный, перелет, искоренить;
6. выспаться, сработаться, понадеяться;
7. воззвание, прибрежный, перевоспитание;
8. налево, полусидя, наверх;
9. додуматься, насмеяться, проговориться.

**5.** *Максимальный балл –* ***8****. За каждую правильную форму –* ***1*** *балл.*

1) Бухгалтеры; 2) платьев; 3) жиже; 4) тёпел; 5) восьмисот; 6) полутораста;

7) прилягте; 8) выздоровеет.

1. *Максимальный балл –* ***7****. За количество местоимений –* ***1*** *балл. За разряд каждого местоимения по значению –* ***0,5*** *балла. За падеж –* ***0,5*** *балла.*

Права Оля (6 местоимений).

1) Сколько (относительное, именительный падеж); 2) всяких (определительное, родительный падеж); 3) твоим (притяжательное, творительный падеж); 4) такая (указательное, именительный падеж); 5) которая (относительное, именительный падеж); 6) тебя (личное, родительный падеж).

1. *Максимальный балл –* ***3****. За разбор каждого предложения –* ***1*** *балл.*

1) – Хорошо, мой любимый!

2) – Хорошо мой, любимый!

3) – Хорошо, мой, любимый!

1. *Максимальный балл –* ***5****. За каждого автора –* ***0,5*** *балла. За название стихотворения –* ***0,5*** *балла.*

1) Ф. И. Тютчев. «Листья». 2) А. А. Фет. «Бабочка». 3) Н. А. Некрасов. «Соловьи». 4) Н. А. Заболоцкий. «Одинокий дуб». 5) Н. М. Рубцов. «Утро».

**9.** *Максимальный балл –* ***3,5****. За каждую восстановленную информацию –* ***0,5*** *балла.*

Вся биография этого известного русского писателя проникнута любовью к ***морю***. Он подарил читательскому миру множество произведений. Однако большинство книголюбов ассоциируют имя этого талантливого человека с повестью-феерией ***«Алые паруса»***, в которой рассказывается история девушки по имени ***Ассоль***.

В детстве девочка встретила старого собирателя фольклора по имени ***Эгль***, который предсказал ей будущее.

Главная героиня книги повстречала своего друга ***Артура Грэя*** – человека благородного происхождения и романтического склада.

Составители краткой биографии писателя упоминают о том, что его настоящей фамилией была ***Гриневский***. Одноклассники решили, что она слишком длинна, и сократили ее, создав псевдоним.

Таким образом, речь идет об известном русском писателе ***Александре Грине***.

**10.** *Максимальный балл –* ***4****. За каждый термин –* ***0,5*** *балла.*

1) Гротеск, 2) аллегория, 3) летопись, 4) ямб, 5) баллада, 6) сонет, 7) элегия,

8) гипербола.